

Le 09 - Déc. 2001

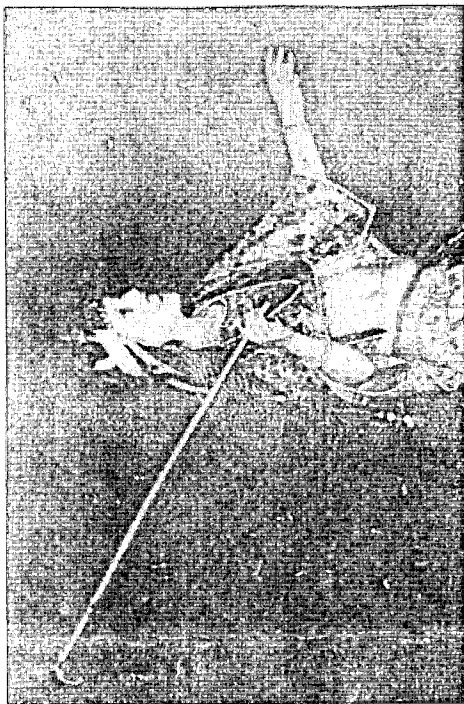
ALLEURS de Dauphiné Libéré 9-12-01 - AVIGNON "Mélidjane": au cœur de l'Orient

"Mélidjane" la nomade, nous a fait découvrir les contes et danses de l'Orient, ce dimanche à la Maison pour tous de Monclar. Tout d'abord, elle nous parlait de "Jacinthe", la jeune fille-fleur qui chante au-delà des frontières ; "Gul-baa", qui tisse un oiseau magique qui l'emporte visiter le grand-père qui est aussi le notre...

Elle nous offrait le rêve, l'imaginaire, empreint de poésie, mais retraçait aussi les liens qui unissent tous les êtres, la solidarité. Des contes pour s'évader, mais aussi pour réfléchir, au-delà des mots... Ensuite la deuxième partie était consacrée à la danse ; dégageant sensualité, grâce, tendresse. Femme forte et fragile, tout à tour lascive, passionnée ; secrète, elle incarnait

l'éternel féminin. "Mélidjane", voyage partout dans le monde depuis vingt ans. "Son spectacle est très lié aux rencontres avec les personnes, et son travail reste imprégné des métissages culturels ancestraux, aux environs des lisières arabes, persanes, turques, grecques, gitano-orientales"... Méditerranéenne orientale, chorégraphe, interprète, conceptrice de costume, ses danses reflètent la vie, passeraient entre hier et aujourd'hui. Elle "danse pour ceux qui ne le peuvent pas, avec son corps avec son âme".

Le matin, elle avait organisé un stage de danse de style égyptien suivi par trente personnes, enthousiastes et très motivées. Un dimanche placé sous les couleurs



de l'Orient grâce à l'association "Leila" qui avait organisé son premier événement festif. Une belle réussite !

S.M.H. MENSUEL

Fév. 2002

DANSE Melisdjane Sezer Authentique orientale

Ne dites surtout pas à Melisdjane Sezer que la danse orientale se résume à la danse du ventre. Cette autodidacte a parcouru nombre de pays du bassin méditerranéen et du Moyen-Orient pour étancher sa soif d'apprendre en regardant évoluer les danseurs. Elle connaît son sujet. Melisdjane peut vous rétorquer, à juste titre, que les danses orientales dans un cabaret égyptien ou en Iran sont nourries de la vie des femmes, de leurs sourires, de leurs douleurs. Ce ne sont pas des paillettes sur un corps bien en chair.

Melisdjane Sezer est libano-turque et Martinénoise. "Enfant nomade" par ses origines, elle avoue en avoir toujours l'esprit. *Je suis d'ici et d'ailleurs. Marocaine lorsque j'y séjournerai au mois de mars, Israélienne lorsque je suis là-bas.* C'est d'ailleurs la situation de ce pays avec la Palestine qui a inspiré son spectacle "L'autre côté... c'est où ! ?" lors d'un séjour en Israël chez des amis, militants de la Paix. Celle qui se destinait à une brillante carrière d'avocat après une maîtrise de droit international et une maîtrise de communication a préféré d'autres robes, plus colorées... Celle qui dansait déjà sur son balcon en regardant les films indiens et égyptiens, projetés en plein air dans la nuit d'Antioche, met toute son énergie pour communiquer la magie et la beauté des chorégraphies qu'elle imagine. A ses voiles, elle a ajouté le conte. *J'ai traduit des récits peu connus. Ils accompagnent ou inspirent mes*

Photo Martin Stihl



2001